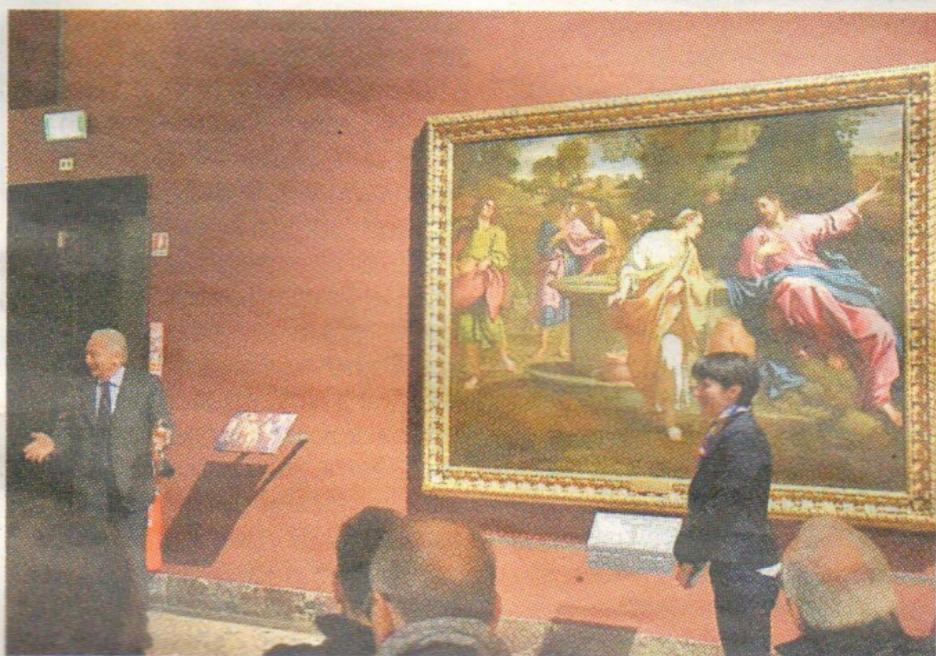


CON L'UNIVERSITÀ DI PAVIA

È esposta a Brera la tela di Carracci in Braille, da toccare



“Cristo e la samaritana al pozzo” di Carracci alla Pinacoteca di Brera

► PAVIA

Il laboratorio di Computer Vision dell'Università di Pavia, diretto dal professore Virginio Cantoni, ha realizzato la prima riproduzione su stampa 3d di un'opera d'arte su tela: il “Cristo e la samaritana al pozzo” di Annibale Carracci, da poco esposta alla pinacoteca di Brera di Milano, accanto all'originale del 1593.

«In occasione di Expo avevamo già lavorato al rifacimento dell'arazzo fiammingo raffigurante “La battaglia di Pavia” – spiega Cantoni – ma questa volta abbiamo voluto dedicarci a qualcosa di diverso e di tecnologicamente evoluto. Abbiamo fatto esperienza e ottenuto stampanti più precise, allo scopo di rappresentare nella maniera più esaustiva possibile l'immagine e la trama di un quadro, le emozioni che esso suscita in chi lo guarda e, in questo caso, in chi lo tocca. L'obiettivo è di permettere a ciechi e ipovedenti di conoscere l'arte non soltanto per sentito dire, ma per esperienza diretta». La squadra di Pavia ha iniziato isolando del lavoro di Carracci le componenti fondamentali della storia che racconta: Gesù, la samaritana, i discepoli, il pozzo, il villaggio sullo

sfondo. Da qui, con il computer ha stilato una legenda che ha assegnato a ciascun elemento una lettera dell'alfabeto Braille: ad esempio, a Gesù la A, alla samaritana la B, al pozzo la C e così via. Poi ha stampato in 3d il tutto in formato A3. In tal modo, i disabili che incontrano l'opera non devono fare altro che allungare le mani per capire: con la destra leggono le didascalie e con la sinistra esplorano la stampa, che riporta le lettere sulle rispettive componenti della riproduzione e che è costruita su quattro differenti livelli, con pieni e vuoti, per dare il senso di profondità.

«“Cristo e la samaritana al pozzo” è solo il primo risultato di un progetto presentato all'Unione europea – aggiunge Nicola Stilla, presidente dell'Unione ciechi Lombardia e della provincia di Pavia – L'idea sarebbe quella di avere almeno un stampa 3d per ogni sala di ogni museo, in modo che, mentre chi non ha problemi di vista può ammirare i capolavori con gli occhi, chi li ha lo possa fare con le dita».

Oggi, per la Giornata internazionale delle persone con disabilità, la Pinacoteca di Brera offre introduzioni guidate al prototipo. Orari: 9.30-13.30 e 14.30-18.30. (g.cur.)